

請尊重智慧財產權使用正版教科書切勿非法影印	
學期	1061
流水號	16007
課號	AR6040
授課教師	周芳美
課程名稱(中文)	清代繪畫專題研究
課程名稱(英文)	Special Topics in Qing Painting
學分	3
課程目標	本課程將以主題研究的方式進行，並非以藝術家生存時間的先後來安排課程內容。主要探索的問題為：1·清初文人畫，「個人獨特性」與「復古」之辯。 2·清代康、雍、乾三代的宮廷繪畫和其所受的域外影響。3·17、18世紀的揚州城市的好奇品味與藝術發展之關聯。
授課內容	1. 資料庫和文獻的介紹 2. 明代遺民的特立獨行：石濤、八大山人和傅山的「奇」 3. 正統派：四王 4. 康、雍、乾三朝的宮廷繪畫與洋畫師 5. 十八世紀的揚州畫派
教科書/參考書	1. 《八大山人專輯》，《故宮文物月刊》，8：12 (1991.03)。 2. 《故宮學術季刊》21:1 & 2 (2003，秋 & 冬)的專輯：「十八世紀的中國與世界」學術研討會專刊(1) & (2) 3. 白謙慎; 孫靜如、張佳傑初譯《傅山的世界：十七世紀中國書法的嬗變》。台北市：石頭, 2005。 4. 朱誠如主編，《清史圖典：清朝通史圖錄》。北京：紫禁城，2002。共10冊。 5. 周積寅，《鄭板橋》。長春市：吉林美術出版社, 1996。 6. 邱士華,劉宇珍譯，《石濤：清初中國的繪畫與現代性》。台北：石頭，2008。第

- 一章。
7. 香港市政局編，《從北京到凡爾賽--中法美術交流》。香港：香港藝術館，1997。
 8. 莫小也，《十七-十八世紀傳教士與西畫東漸》。杭州：中國美術學院出版社，2002。
 9. 馮明珠主編，《乾隆皇帝的文化大業》。臺北：國立故宮博物院，2002。
 10. 楊伯達，《清代畫院》。北京：紫禁城出版社，1993。
 11. 楊澤忠，《明末清初西方畫法幾何在中國的傳播》。上海交通大學博士論文，2005年。
 12. 趙書，《明清西洋風繪畫研究（1579-1840）》。南京東南大學博士論文，2006年。
 13. 聶崇正，《宮廷藝術的光輝：清代宮廷繪畫論叢》。台北：東大圖書公司，1996。
 14. 聶崇正主編，《清代宮廷繪畫》。香港：商務印書館，1996。
- ***細部的書目和每週需研讀的文章與原籍，將公布於Blackboard網站中。

授課方式

講授 研討 其他

評量配分比重

上課方式：學生口頭報告，參觀台北故宮，期末報告。

評分方式：2 考試 20%，口頭報告 40%，期末報告 40%。

辦公時間

星期二 1:30-2:30，星期四 1:00-2:00 或是另行約定

課程領域

亞洲藝術史

跨系課程領域

N/A

系所核心能力	強度指數	評量方式
專業知能	(5) 非常高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),
邏輯與批判能力	(5) 非常高	專題研究報告(書面),
語文表達與溝通	(4) 高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),

多元與國際視野	(3) 普通	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),
自主學習	(4) 高	專題研究報告(書面),
統合與創新能力	(5) 非常高	口頭報告/口試,專題研究報告(書面),