

請尊重智慧財產權使用正版教科書切勿非法影印	
學期	1051
流水號	16004
課號	AR5051
授課教師	吳方正
課程名稱(中文)	新藝術
課程名稱(英文)	Art Nouveau
學分	3
課程目標	<p>新藝術在1890前後幾乎同步在幾個西方藝術中心出現，其共同特徵是追求現代性與摒棄歷史主義、對自然作為創意起點的堅持，與消解歷史與地理邊界的設計。</p> <p>但新藝術不只是應用藝術或設計，其誕生背景包括藝術家、工藝與工業的對話與合作，總體藝術概念的出現，以及透過藝術改造社會與時代的意圖。新藝術這個詞是法文，在歐美各地有各自不同的名稱。因此，各地的新藝術免不了與國族主義與特定文化傳統的聯繫，與科技和工藝之間也維持著複雜的關係。</p>

	<p>本課程也著眼於藝術家之間的跨域聯繫、新藝術的政治意義。作為這個時代進步主義的設計，它只是布爾喬亞階級與有教育階級流行的保留地？或在工人階級中也有市場？新藝術與女性的連結強化了既存的性別觀念？或暗示了另一種世紀末社會性別角色的概念？</p>
授課內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新藝術序曲</li> <li>2. 自由美學</li> <li>3. 發軔</li> <li>4. 英國與德國的新藝術</li> <li>5. 1900嘉年華</li> <li>6. 高峰</li> <li>7. 終曲與未來之路</li> <li>8. 異國與現代- 日本風潮</li> <li>9. 高階藝術與應用藝術</li> <li>10. 國族主義與傳統</li> <li>11. 帝國殖民與新藝術</li> <li>12. 女性與消費大眾</li> <li>13. 產業與藝術</li> </ol>
教科書/參考書	無
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	<p>課堂討論 20 %          論文導讀 40 %          期末報告 40 %</p>
辦公	周三下午 14 : 00 - 17 : 00

時間		
課程領域	美學與藝術理論,西洋藝術史	
跨系課程領域	N/A	
系所核心能力	強度指數	評量方式
專業知能	(4) 高	作業練習,口頭報告/口試,專題研究報告(書面),自我評量/同儕互評,
邏輯與批判能力	(4) 高	作業練習,口頭報告/口試,專題研究報告(書面),自我評量/同儕互評,
語文表達與溝通	(3) 普通	作業練習,口頭報告/口試,專題研究報告(書面),自我評量/同儕互評,
多元與國際視野	(4) 高	作業練習,口頭報告/口試,專題研究報告(書面),自我評量/同儕互評,
自主學習	(4) 高	作業練習,口頭報告/口試,專題研究報告(書面),自我評量/同儕互評,
統合與創新能力	(3) 普通	作業練習,口頭報告/口試,專題研究報告(書面),自我評量/同儕互評,