

# 104 學年第 1 學期 文化研究導論 Introduction to Cultural Studies 課程綱要

課程名稱：（中文）文化研究導論		開課單位	社文碩				
（英文）Introduction to Cultural Studies		永久課號	ICS5011				
授課教師：劉紀蕙							
學分數	3	必/選修	必修	開課年級	*		
先修科目或先備能力：							
課程概述與目標：							
<p>這門「文化研究導論」的設計，將以台灣的東亞脈絡為出發點，銜接台灣與中國、香港、日本與韓國等東亞地區社會相互交涉的歷史過程，探討文化研究可以發展的議題以及進行研究的方法論。我們將分三個單元進行：一、藝術與社會運動，二、當代議題：歷史脈絡與理論介入，包括生命治理，殖民、後殖民與新殖民，地方、普世與文化政治，三、當代問題與田野訪查。</p> <p>我們會以當代若干重要文學、電影、紀錄片和藝術作品為切入點，探討批判藝術、美學政治、影像政治、語言與文化政治以及全球化下的文化政治和知識策略。我們將同時扣連幾個重要的歷史時間點，包括十九世紀歐洲帝國擴張對於東亞地區的衝擊，二十世紀東亞地區殖民文化與解殖問題，日本殖民治理與台灣社會的後續效果，戰後冷戰結構對於東亞地區的影響，政權轉移與認同危機，1989 共產社會解體對於全球化資本主義擴散的效應。</p> <p>我們也將閱讀涉及上述爭議性議題的理論作品，以便較為深入地思考這些問題，包括身分認同、情感結構、殖民文化、國家暴力、共同體、認識論、生命政治、新自由主義、新工人、疆界與全球化等問題。課程進行中，我們會邀請國內外學者與藝術家進行演講，也納入延伸活動的設計，協助修課同學有更為寬廣的思考。</p>							
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）							
課程大綱			分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他		
教學要點概述：							
<p>1.學期作業、考試、評量</p> <p>作業要求：</p> <p>一、小組課堂引言及討論 25%</p> <p>二、每週閱讀札記 50%</p> <p>三、期末小組報告 25%</p>							

備註：

1. 課堂分組：原則上以 3-4 人為一組。
2. 課堂引言：各組輪流各週引言，至少三次。
3. 每週閱讀札記：每週上課前，完成 1000 字的評論，在 eCampus 上傳，以便上課時討論。內容包括：（1）文章論點主旨以及展開的論點層次，（2）評論你是否同意，或是有什麼延伸的想法，（3）提出 2-3 個問題。
4. 期末小組報告：各組擬定一個計劃提案，形式不拘。可以是理論性的研究計劃，文學、藝術或影像評論，歷史材料或時事論戰的梳理和檢驗，田野調查或地方文史工作。或是可以提出創作計劃的提案雛形，包含生命史書寫、劇本創作、影像創作、紀錄片、裝置或行動藝術等。報告時需要清楚說明計劃脈絡和問題意識。

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

師生晤談	排定時間	地點	連絡方式

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/16	導論
2	9/23	<p>第一單元 藝術與社會：當代文化議題</p> <p>第二週（9/23） 陳界仁作品：冷戰經驗與文化經濟部署 I</p> <p>影片：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 陳界仁，《加工廠》（2003）。</li><li>2. 陳界仁，《八德》（2005）。</li><li>3. 陳界仁，《軍法局》（2007）。</li></ol> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 〈軍法局—創作自述〉 <a href="http://site.douban.com/127630/widget/notes/5571677/note/348514921">http://site.douban.com/127630/widget/notes/5571677/note/348514921</a></li><li>2. 〈在「禁區」與「博物館」外，創造另一種書寫空間—陳界仁談《軍法局》〉 <a href="http://praxis.tw/archive/post-58.php">http://praxis.tw/archive/post-58.php</a></li><li>3. 〈陳界仁在廣東時代美術館的講話〉 <a href="http://site.douban.com/127630/widget/notes/5571677/note/335671672">http://site.douban.com/127630/widget/notes/5571677/note/335671672</a></li><li>4. 洪席耶訪談，〈從哲學角度看“時間性”問題〉 <a href="http://www.scj.cn/news/20130620/100417009250.shtml">http://www.scj.cn/news/20130620/100417009250.shtml</a></li></ol> <p>參考閱讀：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 〈對話陳界仁討論〉 <a href="http://site.douban.com/127630/widget/notes/5571677/note/336972521">http://site.douban.com/127630/widget/notes/5571677/note/336972521</a></li><li>2. Jacques Ranciere, “Wrong: Politics and Police,” “The Rationality of Disagreement,” <i>Disagreement: Politics and Philosophy</i>. University of Minnesota Press, 1998. 21-42; 43-60.</li><li>3. 維基百科： 甲、冷戰 <a href="https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%B7%E6%88%98">https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%B7%E6%88%98</a></li></ol>

		<p>乙、 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%9C%81%E6%88%92%E5%9A%B4%E4%BB%A4">臺灣省戒嚴令</a> <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%9C%81%E6%88%92%E5%9A%B4%E4%BB%A4">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%9C%81%E6%88%92%E5%9A%B4%E4%BB%A4</a></p> <p>丙、 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%99%BD%E8%89%B2%E6%81%90%E6%80%96%E6%99%82%E6%9C%9F">台灣白色恐怖時期</a> <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%99%BD%E8%89%B2%E6%81%90%E6%80%96%E6%99%82%E6%9C%9F">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%99%BD%E8%89%B2%E6%81%90%E6%80%96%E6%99%82%E6%9C%9F</a></p>
3	9/30	<p>陳界仁作品：冷戰經驗與文化經濟部署 II</p> <p>影片：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陳界仁，《帝國邊界 I 》、《帝國邊界 II—西方公司》（2010）。</li> <li>2. 陳界仁，《幸福大廈 I 》（2012）。</li> <li>3. 陳界仁，《殘響世界》（2014）。</li> </ol> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陳界仁，〈影像與聲音「從翻轉到質變的行動」：從《蔣渭水：台灣大眾葬葬儀》紀錄片談起〉，《新美術》，2013，2卷，頁4-23。<a href="http://www.niubb.net/article/1660687-1/1/">http://www.niubb.net/article/1660687-1/1/</a></li> <li>2. 黃孫權，〈如何抗拒日常生活減噪？陳界仁新作品《殘響世界》〉<a href="http://mag.udn.com/mag/newsstand/storypage.jsp?f_ART_ID=518621">http://mag.udn.com/mag/newsstand/storypage.jsp?f_ART_ID=518621</a></li> <li>3. Jacques Ranciere, “Aesthetic Separation, Aesthetic Community,” <i>The Emancipated Spectator</i>. Verso, 2011. 51-82.</li> </ol> <p>參考閱讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 維基百科：<a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%9B%E7%94%9F%E7%A6%8F%E5%88%A9%E9%83%A8%E6%A8%82%E7%94%9F%E7%99%82%E9%A4%8A%E9%99%A2">樂生療養院</a> <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%9B%E7%94%9F%E7%A6%8F%E5%88%A9%E9%83%A8%E6%A8%82%E7%94%9F%E7%99%82%E9%A4%8A%E9%99%A2">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%9B%E7%94%9F%E7%A6%8F%E5%88%A9%E9%83%A8%E6%A8%82%E7%94%9F%E7%99%82%E9%A4%8A%E9%99%A2</a></li> <li>2. 《樂生：頂坡角一四五號的人們》，樂生療養院口述歷史小組（2012）。</li> <li>3. 洪席耶論高達：<a href="http://www.douban.com/group/topic/17729643/">http://www.douban.com/group/topic/17729643/</a></li> <li>4. 洪席耶中國行： 甲、<a href="http://www.douban.com/group/topic/39017550/">http://www.douban.com/group/topic/39017550/</a> 乙、<a href="http://www.artspy.cn/html/topic/0/279/view.html">http://www.artspy.cn/html/topic/0/279/view.html</a></li> <li>5. Jacques Ranciere, “The Paradoxes of Political Art,” <i>Dissensus: On Politics and Aesthetics</i>. Continuum, 2010.</li> </ol>
4	10/7	<p>邀請演講： <a href="#">James Steintrager--Writing the Asian Gilded Age: Global Capital and World Literature</a></p> <p>講者介紹： James Steintragger 目前是 UC-Irvine 著名的 Critical Theory Institute 的主任，他主要研究的方向，是美學研究、比較文學、電影理論、文化生產等，著有 <i>The Autonomy of Pleasure: Libertines, License, and Sexual Revolution</i>(Columbia University Press, forthcoming October 2015), <i>Cruel delight: Enlightenment Culture and Inhuman</i>(2004)。這次來訪的短期系列講座 <i>Millennial Cinema in Theory and Practice</i>，內容以東亞電影為主，包括香港、大陸、臺灣等導演之影片為例，講授電影工業全球化的形成與影響，並援用文化理論。</p> <p>演講大綱： Description: Starting with Aravind Adiga’s <i>The White Tiger</i> (2008), satirical adaptations of self-help books, corporate management manifestos, and business how-to guides have become something of a staple of an explicitly world-oriented and Asian-centered literature written in English. Transforming and to an extent displacing more familiar postcolonial literature</p>

focused on cultural and political identities, novels such as Mohsin Hamid's *How to Get Filthy Rich in Rising Asia* and Tash Aw's *Five Star Billionaire* attend to property markets, international finance, transport logistics, and ubiquitous telecommunication. But what do novels and novelists really know of such matters? In this talk, I consider what might be called the fictional sociologies of violence, taste, and dislocated social relations in such depictions of the Asian gilded age.

#### 九十年代香港與中國的社會轉變

影片：

1. 陳果，「香港三部曲」之一：《去年煙花特別多》（1998）
2. 陳果，《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》（*The Midnight After*）（2014）
3. 王兵，《鐵西區》（2003）片段。
4. 賈樟柯，《天注定》（2013）。

閱讀材料：

1. 羅永生，〈六、七〇年代香港的回歸論述〉，《思想》，2011年9月。
2. 羅永生，〈香港的殖民主義[去]政治與文化冷戰〉，《殖民無間道》。香港：牛津大學。2007。頁69-92。
3. 呂新雨，〈鐵西區：歷史與階級意識〉，《讀書》，2004年第一期 <http://intermargins.net/intermargins/TCulturalWorkshop/culturestudy/p20.htm>
4. 汪暉，〈我有自己的名字——《中國新工人：迷失與崛起》序〉，頁1-12。
5. 潘毅，〈壟斷資本與中國工人〉，《文化縱橫》

參考閱讀：

- 5 10/14
1. 維基百科：香港回歸 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%9B%9E%E6%AD%B8>
  2. 百度：中國工人階級 <http://baike.baidu.com/view/400954.htm>
  3. 維基百科：新自由主義定義 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E8%87%AA%E7%94%B1%E4%B8%BB%E7%BE%A9>
  4. 呂大樂，〈思想「九七前」與「後九七」香港〉。載謝均才編，《我們的地方·我們的時間》。香港：牛津大學。2002。頁450-475。
  5. 彭麗君，〈陳果電影的香港主體〉，《黃昏未晚：後九七香港電影》。香港：香港中文大學。2010。頁21-42。
  6. 潘毅，〈中國工人階級形成：前言〉
  7. 任飴、潘毅，〈跨國勞動過程的空間政治：全球化時代的宿舍勞動體制〉，《社會學研究》，2007，4月，頁21-33。
  8. 潘毅，〈當代中國第二代農民工的身分認知、情感與集體行動〉
  9. 潘毅，〈窮人政治經濟學：中國煤礦工人的主體性回歸〉
  10. 潘毅，〈全球化工廠體制與「道德理念重構」：跨國公司生產守則與中國勞動關係〉，《開放時代》，2005，176期，2月，頁108-125。
  11. 呂途，《中國新工人：迷失與崛起》。北京法律出版社，2013。
  12. 汪暉，〈兩種新窮人及其未來〉
  13. 齊格蒙特·鮑曼：《工作、消費、新窮人》，仇子明，李兰译，长春：吉林出版集团有限责任公司，2010年。

6	10/21	<p>第二單元 當代議題：歷史脈絡與理論介入</p> <p>第六週（10/21） 生命治理 I：領土、邊界、安全、人口（林淑芬合授）</p> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Foucault, Michel. Security, Territory, Population. Picador, 2009. 1-28.</li> <li>2. Foucault, Michel. The Birth of Biopolitics. Picador, 2010. 239-265; 267-290.</li> </ol> <p>參考閱讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 維基百科： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 東海問題（釣魚台列嶼主權問題、東海油氣田問題、獨島主權爭議） <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9C%E6%B5%B7%E9%97%AE%E9%A2%98">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9C%E6%B5%B7%E9%97%AE%E9%A2%98</a></li> <li>b. 南海問題 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E6%B5%B7">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E6%B5%B7</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Territorial_disputes_in_the_South_China_Sea">http://en.wikipedia.org/wiki/Territorial_disputes_in_the_South_China_Sea</a></li> <li>c. 東亞海域爭議（當前發展）</li> </ol> </li> <li>2. Carl Schmitt 著，林國基、周敏譯，〈陸地與海洋〉，《陸地與海洋—古今之「法」變》，上海，華東師範，2006.</li> </ol>
7	10/28	<p>生命治理 II：主權、裸命、現代性部署（林淑芬合授）</p> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agamben, Giorgio. Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life. Stanford University Press, 1998. “The Politicization of Life,” “Biopolitics and the Rights of Man,” “Politics, or Giving Form to the Life of a People.” 119-125; 126-135; 144-153.</li> <li>2. Agamben, Giorgio. State of Exception. 《例外狀態》前面兩章，請閱讀簡體字版。</li> </ol> <p>參考閱讀：</p> <p>維基百科：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ 世界各地的集中營 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%86%E4%B8%AD%E8%90%A5">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%86%E4%B8%AD%E8%90%A5</a></li> <li>⌚ 今日世界各地的難民營 <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Refugee_camp">http://en.wikipedia.org/wiki/Refugee_camp</a></li> <li>⌚ 泰緬邊界難民營 <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Mae_La_refugee_camp">http://en.wikipedia.org/wiki/Mae_La_refugee_camp</a></li> </ul>
8	11/4	<p>殖民、後殖民、新殖民 I：台灣的日本脈絡（藍弘岳合授）</p> <p>影片：Kano、《多桑》</p> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 荊子馨：《成為「日本人」：殖民地台灣與認同政治》。台北：麥田，2006。導論以及第一章。</li> <li>2. 法農：《黑皮膚，白面具》。導論，第一章。</li> <li>3. 陳培豐：《想像和界限——臺灣語言文體的混生》導論以及第一章</li> </ol> <p>參考閱讀：</p> <p>維基百科：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ 同化 <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_assimilation">http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_assimilation</a></li> <li>⌚ 皇民化運動 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9A%87%E6%B0%91%E5%8C%96%E9%81%8B%E5%8B%95">http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9A%87%E6%B0%91%E5%8C%96%E9%81%8B%E5%8B%95</a></li> </ul> <p>其他電影：《客途秋恨》、《台北二一》、《經過》、《千禧曼波》、《蝴蝶》、《一一》、《賽德克巴萊》、《海角七號》、《咖啡時光》</p>

9	11/11	<p>殖民、後殖民、新殖民 II：冷戰結構與新殖民主義</p> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kwame Nkrumah, "Introduction," <i>Neo-Colonialism: The Last Stage of Imperialism</i> (1965), i~ xx</li> <li>2. 陳光興：〈帝國之眼—南進論述的次帝國文化想像〉。《去帝國—亞洲作為方法》。台北：行人，2007。</li> <li>3. 西川長夫著，郭潔敏譯：〈全球化過程中的「新」殖民主義現象〉，收於王貽志，莫建備主編；上海市哲學社會科學規劃辦公室，上海社會科學院信息研究所編：《國外社會科學前沿(2006)第 10 輯》（上海：上海人民出版社，2007），頁 133-142。</li> </ol>
10	11/18	<p>殖民、後殖民、新殖民 III：新自由主義、內部邊界與平等的可能性</p> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 伊豫谷登士翁〈從「世界城市」到「全球城市」〉，《文化研究》十四期。</li> <li>2. Balibar, Etienne. "World Borders, Political Borders," <i>We, the People of Europe? Reflections on Transnational Citizenship</i>. (2001) Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2004. 101-132.</li> <li>3. 霍奈特(Axel Honneth)《自由的權利》序論及第一章</li> </ol>
11	11/25	<p>地方、普世與文化政治 I：（邱德亮主授）</p> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Bourdieu, "Production and Reproduction of legitimate language", in <i>Language and Symbolic Power</i>, NY: Polity, pp.43-65.</li> <li>2. 陳婉琪、溫郁文，2010，〈講啥米話咁唔要緊？語言資本對族群間職業取得差異的影響〉，《臺灣社會學刊》(44): 1-54。</li> <li>3. 邱妙津，2012，〈台灣電視廣告中的語言轉換與身份建構〉，《台灣學誌》(5): 27-49。</li> <li>4. 呂正惠，〈台灣文學的語言問題：方言和普通話的辯證關係〉，《戰後台灣文學經驗》。台北：新地，1992。</li> </ol> <p>參考閱讀：</p> <p>黃美娥，2012，〈聲音·文體·國體—戰後初期國語運動與臺灣文學（1945-1949）〉，《東亞觀念史集刊》(3): 223-270。</p>
12	12/2	校慶放假
13	12/9	<p>地方、普世與文化政治 II：方言、普通話與全球化（彭明偉合授）</p> <p>閱讀材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 汪暉，〈地方形式、方言土語與抗日戰爭時期“民族形式”的論爭〉，《亞洲視野：中國歷史的敘述》，香港：牛津大學出版社，2010。</li> <li>2. 黃錦樹，〈華文/中文—「失語的南方」與語言再造〉，《馬華文學與中國性》。台北：元尊文化。台北：麥田，2012。</li> </ol>

		<p>3. 呂正惠，〈台灣文學的語言問題：方言和普通話的辯證關係〉，《戰後台灣文學經驗》。台北：新地，1992。</p> <p>4. 史書美，〈導論〉，〈曖昧之不可承受之重〉，〈帝國夾縫間的世界主義〉，《視覺與認同》，台北：聯經，2013。頁 177-205; 237-263。</p> <p>5. 阿里夫·德里克(Dirlik, Arif)，〈遺產：全球與殖民〉，《全球現代性：全球資本主義時代的現代性》，南京大學出版社，2012。頁 75-113</p> <p>參考閱讀：</p> <p>1. 黃錦樹，〈幽靈的文字—新中文方案，白話文，方言土語與國族想像〉，《文與魂與體：論現代中國性》。台北：麥田，2006。</p> <p>2. 陳培豐，2015年3月，〈類似、差異和混雜——重新思考臺灣的漢文和近代文學〉，《中外文學》，第448卷。</p>
14	12/16	<p>邀請演講：John Hutnyk</p> <p>講題：'From Market Place to Museum, via Opium, Bible and Prison: the History of a Danish Trading Post in West Bengal'</p> <p>講者介紹：John Hutnyk，專長以都市研究、移民研究、反種族主義和疆界研究等議題為主，延伸至後殖民理論、離散論述、全球勞動力、跨國流行文化等理論思考。他的博士論文於印度加爾各達進行，後至英國從事離散、移民等議題研究。他在英國發表了九本關於音樂、政治、疆界、馬克思主義、移民犯罪、恐怖行動等專書。此次駐校講座的課程是「文化研究與資本主義」以及「南亞電影」</p>
15	12/23	<p>邀請演講：葉蔭聰（香港嶺南大學教授）</p> <p>上午：講題：歸屬的政治：香港反中國大陸旅客運動的個案研究</p> <p>下午：帝國—國族認同的掙扎：詮釋中國新左派的殖民性</p>
16	12/30	<p>方法論</p> <p>閱讀材料：</p> <p>1. Foucault, Michel. "What is Enlightenment?" The Foucault Reader, Ed. Paul Rabinow, NY: Pantheon Books, 1984, 32-50.</p> <p>2. Agamben, Giorgio. "What Is an Apparatus," What is an Apparatus? Stanford U.</p> <p>參考資料：</p> <p>1. Foucault, Michel. "9 December 1970," "16 December 1970," "Lecture on Nietzsche," The Will to Knowledge. Palgrave, 2013. 1-21; 22-30; 202-223. ? )</p> <p>2. 馬來西亞華人語言問題與文化認同專欄</p>
17	1/6	<p>期末報告</p>
18	1/13	<p>冬令營 Decoding the Cold War and Facing Contemporary Societies</p> <p><a href="http://iics.ust.edu.tw/news_detail.php?gid=1&amp;d=223">http://iics.ust.edu.tw/news_detail.php?gid=1&amp;d=223</a></p>



※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.