

104 學年第 2 學期 現代作家專題:師陀與抗戰時期上海文學 Seminar on Modern Writers: Shi Tho and Literature during the Wartime Shanghai 課程綱要

		開課單位	社文碩			
		永久課號	ICS5317			
授課教師：彭明偉						
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	*	
先修科目或先備能力： 無						
課程概述與目標： 二十世紀上半葉抗日戰爭及國共內戰成為文學史的關鍵轉折，對 1949 年後的兩岸文學都產生深遠影響。本課程將以深受魯迅影響的左翼作家師陀（1910-1988）為主，參照 1930 至 1950 年代戰爭時期的作家，如張愛玲（1920-1995）和殖民地臺灣作家楊逵（1906-1985），探討師陀文學創作與思想在戰爭前後的變化，以此作為現代中國歷史文化的一個縮影。本課程將深入細緻解讀文學與歷史作品，藉此訓練同學文學批評的技巧，養成扎實嚴謹的研究態度，同時藉由作家與歷史交錯結合，形塑具體歷史感受與倫理思維。						
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	<p>劉增杰編校，《師陀全集》（全八卷）（開封：河南大學出版社，2004 年 9 月初版）</p> <p>劉增杰編，《師陀作品新編》（北京：人民文學出版社，2011 年 1 月初版）</p> <p>劉增杰編，《師陀研究資料》（北京：知識產權出版社，2010 年 1 月）</p> <p>張愛玲，《張愛玲全集》（臺北：皇冠出版社，1991 年 1 月）</p> <p>楊逵，彭小妍主編《楊逵全集》（臺南：國立文化資產保存研究中心籌備處，2001 年 12 月）</p> <p>唐弢主編，《中國現代文學史簡編（增訂版）》（上海：復旦大學，2008）</p> <p>夏志清，《中國現代小說史》（台北：傳記文學社，1990 年）</p> <p>錢理群等，《中國現代文學三十年》（北京：北京大學出版社，1998 年）</p> <p>吳福輝，《中國現代文學發展史》（台北：人間出版社，2010 年）</p> <p>趙園，《中國現代小說家論集》（台北：人間出版社，2008 年）</p>					
課程大綱			分配時數			備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	
文學、革命與戰爭	1.文學與革命 2.文學與歷史 3.經驗、記憶與敘述	8		6		
作家作品及其時代	1.師陀	12		10		

	2.楊逵 3.張愛玲					
--	---------------	--	--	--	--	--

教學要點概述：

1.學期作業、考試、評量

a、期中報告 30%、期末報告 30%（每篇六千字至一萬字）；

b、課堂報告與討論 20%；

c、文學短評兩篇 20%（每篇三千字左右）

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

教師講授與修課同學報告討論之比重各半，同學於課前須精讀主要教材、閱讀次要教材，課上須輪流作口頭報告引言，並於積極參與討論。（大學部同學需閱讀主要教材，課堂報告之負擔約為研究生之 2/3）

	排定時間	地點	連絡方式
師生晤談	週四 13：30-15：30 或其他特別約定時間	人社二館 HB019	校內分機 58270/e-mail: peng909109@gmail.com

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1		課程介紹：中國現代文學發展概觀，師陀與現代中國文學
2		1930 至 1950 年代戰爭時期的中國文學，師陀的傳記及相關研究
3		鄉土的反叛與頹廢： 師陀 1930 年代初期作品：散文集《黃花苔》，師陀的頹廢感與孤獨感
4		鄉土的頹廢派： 師陀 1930 年代初期作品：短篇小說集《里門拾記》，師陀的鄉土小說，比較魯迅的鄉土小說
5		孤島上海的憂鬱：師陀抗戰時期散文集《上海手札》、散文詩集《夏侯杞》 *交文學短評之一：師陀早期作品評論
6		上海與邊城：師陀抗戰時期短篇小說集《果園城記》之一，沈從文中篇《邊城》
7		上海與邊城：師陀抗戰時期短篇小說集《果園城記》之二，相關評論
8		鄉村的罪與罰：中篇《無望村的館主》，人性之惡及其救贖
9		娜拉的下落：長篇《馬蘭》， 參照魯迅〈傷逝〉、〈娜拉走後怎樣〉，

		俄國萊蒙托夫長篇小說《當代英雄》， 俄國托爾斯泰長篇小說《復活》
10		期中報告
11		楊達左翼小說與殖民地臺灣，中篇《送報伙》， 參照日本作家小林多喜二《蟹工船》
12		楊達的左翼的抗日小說， 參照龍瑛宗《植有木瓜樹的小鎮》
13		淪陷區的忠貞與背叛：楊達的反抗與屈從，楊達與皇民文學，張愛玲與胡蘭成
14		張愛玲的神話：夏志清評論，評價爭議，傳記研究。張愛玲中篇《金鎖記》，相關評論； * 交文學短評之二：楊達小說評論
15		張愛玲中篇《傾城之戀》，相關評論
16		1950年代土改小說，師陀的土改小說， 參照丁玲長篇《太陽照在桑乾河上》。
17		1950年代反土改小說，張愛玲長篇《秧歌》與美國新聞處。
18		期末報告，文學田野

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.