

2016 秋「臺灣文學文獻與研究方法（一）」授課大綱

周三・789・聯絡老師 wakenlily@yahoo.com.tw

2016831 初稿

一、課程說明（Course Description）

培養台灣文學專業研究者的學術能力與心理準備，包含快速掌握歷史情境、先行研究，提出新問題、熟習一手文獻、精準聽取、條理性的口頭表達與討論以及架構井然的論文撰寫技術等等。

二、指定用書（Text Books）

1. 《光復前臺灣文學全集》（遠景，1979 年）《臺灣作家全集・日據時代》（前衛，1991 年）
2. 下村作次郎(等)編《日本統治期台灣文學・台灣人作家作品集》共 6 卷(綠蔭書房,1999 年)
3. 其它專書與論文，參見每周課程書目。

三、參考書籍（References）

1. 中島利郎（等）編《日本統治期台灣文學研究文獻》（綠蔭書房，2000 年）。
2. 中島利郎（等）編《日本統治期台灣文學文藝評論集》（綠蔭書房，2001 年）。
3. 黃英哲主編《日治時期臺灣文藝評論集》雜誌篇・共四冊（國家臺灣文學館籌備處，2006 年）。
4. 《臺灣現當代作家研究資料彙編》（國立臺灣文學館，2011、2012 年）。

四、教學方式（Teaching Method）

1. 專書閱讀與討論 50%
2. 專業書評或專題論文 50%

五、教學進度（Syllabus） 星期三

9/14 導論與課程介紹

- 1.課程導論與分組
- 2.文學史書目介紹
- 3.王汎森〈如果讓我重做一次研究生〉（2005 年）。（電子講義）
4. 影像：〈1895〉

延伸：陳萬益策劃「臺灣文學與我專輯」，《國文天地》316、317 期（2011 年 9、10 月）（電子講義）

9/21 明清古典文學

- 1.黃美娥〈台灣古典文學史概說 1651-1945〉，《古典臺灣：文學史、詩社、作家論》（國立編譯館出版，2007），頁 1-91。（附表略）
 - 2.黃美娥〈北臺文學之冠：清代竹塹地區的文人及其文學活動〉，《臺灣史研究》5，1999.11。電子講義
 - 3.施懿琳《從沈光文到賴和：臺灣古典文學的發展與特色》（春暉，2001），頁 135-167。（陳肇興）
- 延伸：

- 1.廖美玉主編《臺灣古典詩選注 1：區域與城市》(台灣文學館，2012.12)。【新竹區選詩】，頁 549-597。
- 2.施添福《清代臺灣的地域社會：竹塹地區的歷史地理研究》(臺灣省文獻會，2011)，頁 65-116。

9/28 教師節 停課一次

10/05 日治時期古典文學

- 1.黃美娥《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》(麥田，2004)。
範圍：第三章
- 2.余美玲《日治時期台灣遺民詩的多重視野》(文津，2008)。範圍：第五章
- 3.施淑〈臺島詩人洪棄生的文化意識及身份認同〉，《抒情傳統與維新時代》(上海文藝，2012)，頁 355-374。

10/12 殖民體制與米糖經濟 (二選一閱讀)

- 1.矢內原忠雄著，林明德譯《日本帝國主義下之臺灣》(吳三連臺灣史料基金會，2004.3) 範圍：第二篇
第一、三章
- 2.葉淑貞〈日治時代台灣經濟的發展〉，《台灣銀行季刊》60：4。(整份電子講義)

10/19 民族運動與文化抗爭

若林正丈著，臺灣史日文史料典籍研讀會譯《臺灣抗日運動史研究》(播種者，2007.3) 範圍：頁 171-344

10/26 台灣新文學之父賴和：中、日文對讀

- 1.林瑞明，《台灣文學與時代精神》(允晨文化，1993) 範圍：頁 143-264。
- 2.柳老師文學史綜論(一)

11/02 台灣新文學運動與思潮(一)

- 1.施淑，《兩岸文學論集》(新地文學出版社，1997)或施淑《文學星圖：兩岸文學論集(一)》(人間，2012)
範圍：〈文協分裂與三〇年代初台灣文藝思想的分化〉、〈日據時代小說中的知識分子〉、〈書齋、城市與鄉村〉
- 2.柳老師文學史綜論(二)

11/09 台灣新文學運動與思潮(二)

- 1.施淑，《兩岸文學論集》(新地文學出版社，1997)或施淑《文學星圖：兩岸文學論集(一)》(人間，2012)
範圍：〈感覺世界〉、〈日據時代台灣小說中頹廢意識的起源〉、〈賴和小說的思想性質〉
- 2.柳老師文學史綜論(三)

11/16 全校運動會 停課一次

11/23 調課至 11/25-26

出席「東亞文學場：台灣／朝鮮／滿洲的殖民主義與文化交涉」國際學術研討會。

任選一個上午場或下午場次，進行三小時會議觀察與紀錄。

現場提出一個問題，繳交一頁觀察。

11/30 日治時期文學史料

1. 封德屏編《台灣文學期刊史導論（1910-1949）》（台灣文學館，2012）範圍：輯一，頁 3-119。必讀
2. 台灣新文學雜誌（東方雜誌）：每人任選一種雜誌，翻讀一期或二期，介紹該雜誌的特色，請勿重複
3. 黃英哲主編《日治時期臺灣文藝評論集》雜誌篇·全四冊，臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006 年 10 月：每人任選一冊，介紹這部書的內容和特色，可重複。

12/07 期末論文諮商：暫定題目、問題假設、文本／文獻清單、先行研究調查與檢討

每人 10 分鐘、口頭報告(紙本資料 1-2 頁)、PPT 自由

12/14 日本語文學與旅日作家

柳書琴《荊棘之道：台灣旅日作家的文學活動與文化抗爭》（聯經，2009.5）(電子講義)

範圍：第五章 一、二、五節

12/21 戰鼓聲中的文壇

1. 王惠珍《戰鼓聲中的殖民地書寫：作家龍瑛宗的文學軌跡》（台大出版中心，2014.6）範圍：二、三章
2. 尾崎秀樹著，陸平舟等譯《舊殖民地文學的研究》（人間，2004.11）範圍：〈決戰下的台灣文學〉

12/28 皇民化運動、文學與認同

陳培豐《同化的同床異夢：日治時期臺灣的語言政策、近代化與認同》（麥田，2006.10）

範圍：第一、六、七章

1/04 南方想像與外地文學

1. 楊智景〈解題——帝國下的青春大夢與自我放逐〉，收錄於《華麗島的冒險：日治時期日本作家的台灣故事》（台北：麥田，2010 年 1 月），頁 234-274。
2. 橋本恭子〈在臺日本人的鄉土主義：島田謹二與西川滿的目標〉，收錄於吳佩珍主編《中心到邊陲的重軌與分軌：日本帝國與臺灣文學·文化研究》中冊（台北：台大出版中心，2012 年 9 月）。

1/11 期末論文：摘要、前言、章節名稱、章節重點、研究方法、預期成果與突破點(須寫出)

六、成績考核 (Evaluation)

1. 主題領讀(PPT 進行) 40%

報告重點：a.作者的研究觀點、研究方法、研究成果、推論過程。

b.我可以運用的材料、方法或議題，或我想到的問題。

2.主題領讀 PPT 製作：20%（概念圖）

3.期末報告：40% 利用專書獲得啟示，針對個人關注議題撰寫期末論文。（10,000-15000 左右）

附錄：文學史基本書目

- 1.尾崎秀樹著，陸平舟、間ふさ子譯《舊殖民地文學的研究》（人間，2004）。
- 2.葉石濤《台灣文學史綱（注解版）》（春暉出版社，2010）。
- 3.河原功著，莫素微譯《台灣新文學運動的展開：與日本文學的接點》（全華圖書，2004）。（原著—東京：研文，1977 出版）。
- 4.許俊雅《日據時期台灣小說研究》（文史哲，1994）。
- 5.施懿琳《從沈光文到賴和：台灣古典文學的發展與特色》（春暉，2001）。
- 6.黃美娥《重層現代性鏡像：日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像》（麥田，2005）。
7. 陳芳明《台灣新文學史》（聯經出版社，2011）。
8. 陳培豐《「同化」的同床異夢：日治時期台灣的語言政策、近代化與認同》（麥田，2006 年）。
9. 陳培豐《想像和界限：台灣語言文體的混生》（群學，2013）。
- 10.中島利郎、河原功、下村作次郎編著《台灣近現代文學史》（東京：研文，2014，日文，高評價，無中譯版）。
- 11.計璧瑞《被殖民者的精神印記：殖民時期台灣新文學論》（秀威，2014）（簡體版原著—廈門：廈門大學出版社，2011 出版）。
- 12.封德屏主編《台灣文學期刊史導論（1910-1949）》（台文館，2012）。